



## AUDEL AUDAMP e NIKA

# RAFFINATEZZA ITALIANA PER TUTTI

di Alberto Guerrini

Audel è un costruttore italiano che ha sede in Sicilia. Non nascondo la mia simpatia per questa meravigliosa Regione, che ha dato i natali anche ad alcuni parenti... Non è il solo marchio siciliano, a dimostrare la sensibilità della popolazione del luogo nei confronti del bel suono. A differenza di molti altri ha decisamente virato parte della sua produzione verso nuovi lidi, puntando su un target di mercato leggermente alternativo.

**N**on ha superficialmente messo nel mirino (come ingenuamente tutta la massa dei marchi di elettronica di consumo) il vasto e a mio personalissimo avviso, checché se ne dica, poco influenzabile pubblico dei giovanissimi utenti di nuovi media quali sono i Tablet, gli smartphone ed i

lettori di musica liquida portatili, ma ha cercato di avvicinare all'hi-fi di base, coloro che sono più attenti al design ed alla qualità del Made in Italy, anche come materie prime dalle quali sono derivati i propri oggetti.

La serie di livello intermedio e top di Audel aveva suscitato interesse tra gli ad-

detti ai lavori, per l'estrema cura riservata alle lavorazioni dei cabinet e per le scelte dei legni (un esempio su tutti è l'ebano riservato alla serie Reference). Anche nel caso dell'impianto completo oggetto di questa prova, si è di fronte ad un univoco impiego di legni, la betulla nello specifico. Si conoscono molto bene le doti di rigi-

dezza ed elasticità proprie di questa essenza, che possono essere migliorate trasformandole in composito, una volta incollate in strati successivi alternando le direzioni delle fibre. Aggiunto a questo procedimento si è usufruito di un taglio di precisione con macchine a controllo numerico, che garantiscono una ripetibilità quasi seriale alle forme e alle geometrie. Infine con occhio attento alla protezione dell'ambiente e della salute, si è anche scelto di impiegare finiture in linea con la normativa UNI EN 71/3, che garantisce nei materiali di costruzione e nelle finiture superficiali, l'assenza di migrazione di metalli pericolosi per la salute (quella stessa norma, per intenderci, che regola anche i giocattoli).

### ASCOLTO

L'ascolto è stato effettuato inserendo il gruppo diffusori-ampli nella mia catena di ascolto secondaria per la maggior parte del tempo (un ampli Custom push pull di EL-34 con CD Marantz mod CD73 e diffusori Rogers JR149), per poi trasferirlo per i dovuti confronti nell'impianto di riferimento così composto:

sorgente digitale per musica liquida: Mac Mini, convertitore D/A USB 24/96, HRT Music Streamer Pro, cablaggio USB Audioquest Chocolate Dbs 7, RCA Cardas Reference mini XLR to RCA.

Diffusori: Martin Logan SL3, Lumen White Silver Flame;

Sorgenti digitali: CD Teac VRDS-10 modificato a valvole Emmebi, lettore ibrido DVD-DVDA-SACD Labtek Aurora;

Sorgente analogica: giradischi Michell Gyrodec, braccio SME 309, fonorivelatore Clearaudio Titanium MC, con cablaggio Audioquest Wel Signature;

Preamplificatore: Convergent Audio Technology Legend, con stadio phono

## Conosciamole meglio

Il trasduttore delle Nika è veramente ben fatto (costruito da TangBand Speakers azienda Taiwanese con sede a Taipei City, il modello dovrebbe essere il W3-315E), da soli 3 pollici, ha una membrana in materiale metallico (ALUM/MG una lega leggera di alluminio e magnesio), estremamente rigido e al contempo leggerissimo, la sospensione in Santoprene, un elastomero termoplastico misto di EPDM e Polipropilene (ennesima creazione di Dupont molto simile alla gomma naturale), in grado di garantire un'elevatissima longevità (grazie alla stabilità delle prestazioni elastiche nel tempo a temperatura ambiente, fornite da questo elastomero di ultima generazione). Il cestello è metallico e piuttosto solido, offre un buon supporto al motore ed al resto dell'assemblaggio. Il magnete (di tipo tradizionale), sembra più che sufficiente a garantire la giusta escursione all'equipaggio mobile del mid.

Per la scelta del materiale per il corpo delle bookshelf, rappresentata da un laminato multistrato di betulla, dalle caratteristiche ottime di rigidità, e flessibilità, si tratta di un'essenza lignea già da molto tempo nota ed utilizzata in ambito di liuteria. È come già detto precedentemente un materiale composito vero e proprio (realizzato migliorando le prestazioni del legno vergine, orientando opportunamente le sue venature, questo viene fatto letteralmente a fettine sottilissime, re incollate poi con procedimento sotto autoclave), molto rigido, leggero e ben smorzato, sicuramente superiore per caratteristiche meccaniche e dinamiche al classico MDF.

Stesso discorso si può fare per filo e per segno nei confronti dell'Audamp che si presenta all'avventore perfettamente abbinato, impreziosito anch'esso da una lucidatura con cera d'api dal risultato certamente piacevole. I setti interni, che realizzano il percorso a labirinto, sono dello stesso laminato scelto per i cabinet.

La vaschetta posteriore, offre due binding post di buona qualità per una configurazione ovviamente monowire. I connettori, placcati in oro e di discreta fattura, offrono la possibilità di collegare banane, forcelle e cavo direttamente spellato, con metodo di serraggio a vite. L'ampli è un integrato con due ingressi analogici, ed è un progetto con elettronica in classe D. Una legittima e attuale opzione, visto il costo complessivo da contenere al massimo.

Si è deciso di operare il risparmio in questo ambito, curando molto l'aspetto estetico. Quest'ultimo deve aver assorbito probabilmente la maggior parte del budget. Sarebbe stato comunque impensabile con progetti di tipo differente raggiungere la ragguardevole potenza complessiva di 50 Watt per canale con le dimensioni contenutissime previste.

Il frontale ha una doppia cornice concentrica, la prima delle quali è costituita dal telaio principale in sezione, la seconda color ebano scuro venato di nero (quest'ultima abbraccia il pannello stesso), in plastica lucida color panna (tutto scelto per richiamare lo schema cromatico del baffle delle Nika). Da quest'ultimo spuntano due manopole dal feeling vintage (identiche a quelle degli ampli Marshall per chitarra elettrica, tanto per capirci), quella di sinistra consente di selezionare gli ingressi,

quella di destra comanda il livello del volume. Tra i due selettori c'è il brand della Audel con sotto indicato il modello e la potenza.

Il pannello posteriore accoglie i due ingressi analogici sbilanciati RCA, l'interruttore di accensione spegnimento, la vaschetta IEC di alimentazione, e le due coppie di binding post dorati e di buona fattura, simili a quelli dei diffusori. Quindi possibile anche in questo caso, l'uso di banane per i connettori di potenza, delle forcelle e del cavo direttamente spellato.

L'alimentazione è ovviamente di tipo switching e quindi il peso totale è in gran parte dovuto al buono spessore del laminato di betulla. ■





Particolare dell'amplificatore Audamp nel suo complesso. Stessa finitura con lucidatura a cera d'api delle casse, da notare le manopole simili a quelle degli ampli per chitarra elettrica Marshall.



In primo piano il pannello posteriore dell'amplificatore con gli ingressi 2x sbilanciati, la vaschetta IEC, l'interruttore di accensione ed i binding post simili a quelli delle Nika.

MM, MC;

Amplificatori finali a falvole: McIntosh MC275 in configurazione mono; Cavi di potenza: Nordost SPM Reference; Cavi di segnale tra pre e finali mono: Audioquest

Horizon Dbs 72V; Cavo di segnale tra CD VRDS-10 e Pre: Nordost Spm Reference; Cavi di segnale tra Labtek Aurora e pre: Audioquest Horizon Dbs 7; Cavo di alimentazione pre: Nordost Valhalla;

Cavo di alimentazione Labtek Aurora: Nordost Brahma con terminazioni Furu-tech; Cavi di alimentazione finali: Nordost Valhalla; Cavo di alimentazione CD Vrds-10: Nordost Shiva.

Il rodaggio, sempre salutare per un impianto del genere, è stato posto in essere con il sistema completo, usando come sorgente il simpatico e piccolo *streamer* per musica liquida Cocktail Audio.

Per la prova di ascolto vera e propria, ho deciso di utilizzare come sorgente digitale una meccanica Meridian Vintage con il nuovo convertitore Advance Acoustic MDX 600.

*Harry Connick Jr "Come By Me" (Sony Records, CD)*: chissà come mai quando si parla di stile mi viene automatico inserire nel lettore un disco di questo simpatico quanto talentuoso artista. Noto anche al grande pubblico televisivo per essere apparso come attore nella sitcom Americana Will & Grace, nei panni di novello sposo della "gingerina" protagonista.

Lo swing si diffonde abbastanza solido dai piccoli monovia, la discesa in basso è più che sufficiente, cosa piuttosto sorprendente considerando il contenutissimo diametro del cono, ma nemmeno più di tanto vista la configurazione della via (o dovrei dire mezza via...) grave a linea di trasmissione, che dona altresì una velocità di risoluzione dei transienti estremamente rapida e concreta. La voce di Harry è buona, possiede tutti i connotati che rispecchiano l'impronta di riferimento, setosa, sicura, e ritmica, della quale non si notano nasalità o espansioni artificiose, sebbene sia leggermente brillante. Ciò a mio personalissimo avviso è più un bene che un male.

Mi spiego meglio: una tendenza all'apertura vero l'alto, depone a favore di una selezione dell'altoparlante più che felice, visto che in moltissimi altri casi abbiamo



**ALTASON**  
ELETTRONICHE ITALIANE

[www.altason.it](http://www.altason.it)

**Serie Uno**

**200 Watt x 2 (8 Ohm) RMS**  
**350 Watt x 2 (4 Ohm) RMS**

**Potenza, Qualità e Design**  
**ad un Prezzo Incredibile!**



**MADE**  
**IN ITALY**



Interno dell'amplificatore, l'alimentazione switching e la sezione di amplificazione digitale.

proprio sottolineato la mancanza di chiarezza come un dazio da pagare per una soluzione a larga banda che di solito implica trasduttori che peccano su questo parametro per dare di più verso il basso.

Nonostante l'imponenza della big band di accompagnamento sia particolarmente affaticante per la taglia volumetrica mini del mobile, questo impiantino la affronta comunque senza grossi timori, con un bel

## Caratteristiche tecniche

### AUDEL AUDAMP

**Tipologia di progetto:**  
Classe D

**Potenza Complessiva:**  
50 Watt per canale RMS@10% THD

**Potenza Nominale:**  
35 Watt per canale RMS@1% THD

**Rapporto Segnale Rumore:**  
>90 dB @50 Watt

**Distorsione Armonica Totale:**  
≤0,2% @1KHz, 1 Watt

**Impedenza di Carico:**  
6/8 Ohm

**Impedenza di Ingresso:**  
22KOhm

**Efficienza:**  
90% a piena potenza

**Risposta in Frequenza:**  
20 Hz-20KHz -3dB

**Potenza Nominale:**  
35 Watt per canale RMS@1% THD

**Protezioni Elettriche:**  
Sovracorrente, Corto Circuito, Surriscaldamento, Feedback

**Sensibilità di Ingresso:**  
600 mV RMS

**Numero ingressi:**  
2xAnalogici sbilanciati RCA

**Finiture disponibili:**  
Laminato di Betulla a vista con lucidatura a cera d'api

**Dimensioni (hxlxp):**  
9 x 20 x 14,4 cm

**Peso:**  
2 kg

**Prezzo IVA inclusa:**  
euro 490,00

**Distributore:**  
Audel Artloudpeakers  
Tel. 091 942861 - E-mail: info@audel.it

# SOPHOS

HiEnd

*I cavi Sophos Junctio*



Digitale mod. Bit



Segnale mod. Phi (RCA)



Segnale mod. Phi (XLR)



Potenza mod. Amp



Alimentazione mod. Power

**Musica**  
**omnia obstacula vincit**

[www.sophoshiend.com](http://www.sophoshiend.com)  
tel. 0761 379128 - 347 1402138



L'inusuale cabinet curvato ai bordi e realizzato in laminato di betulla mediante fresatrici a controllo numerico. In primo piano il woofer in configurazione larga banda con porta progettata a linea di trasmissione.

Particolare della placca posteriore che ospita i post per il collegamento dei cavi di potenza.



Il filtro posto a ridosso della morsetteria.

carico di impertinenza, forte del suo cuore in classe D in grado di erogare una discreta potenza nonostante la mole sia a dir poco lillipuziana. Stranamente sono i componenti più gravi come il contrabbasso e il trombone ad essere ancora i più presenti, intensi a sufficienza.

Tutto sommato abbiamo una buona profondità ed una decente ampiezza della scatola sonora. La spinta energetica ed il perfetto accoppiamento con i diffusori, appositamente studiati per performare al meglio una volta connessi, fanno sì che l'impatto dinamico nei pieni sia più che dignitoso. In gamma medioalta le cose si fanno anche migliori, il gap con gli standard di riferimento si fa meno ampio, c'è un discreto dettaglio e l'incedere è decisamente più spigliato. I fiati irrompono sempre con coerenza e buona attitudine al saliscendi, sappiamo quanto possano essere importanti proprio per questo genere musicale. Il pianoforte abilmente suonato da Harry, mentre contemporaneamente canta e dirige (e scusate se è poco!), non ha caratteristiche dimensionali esagerate ma contiene una quantità di armoniche più che sufficienti ad una

descrizione esauriente, dinamico il giusto e con una quantità di dettaglio percussivo piuttosto evoluta.

Gli strumenti complessivamente risultano ben separati, anche se, ad essere proprio sinceri l'aria attorno ad essi si fatica a definire abbondante (non si possono certo pretendere cose fantascientifiche ma bisogna essere realisti).

Nel campo delle percussioni abbiamo davvero un comportamento di categoria superiore, che siano leggere (meglio queste ultime), che siano più gravi e pesanti, l'efficacia del progetto e dell'accoppiata, trova l'apice, per rapidità di intervento del microspeaker e per l'ottima coordinazione gruppo mobile-porta a labirinto. Questo aspetto in sala di ascolto influenza notevolmente il risultato globale della prova.

#### CONCLUSIONI

L'impiantino si presenta benissimo, raffinato e sobrio con un vago richiamo al look Bauhaus. Perfettamente inseribile in un contesto architettonico ricercato e minimalista.



L'interno del diffusore rivestito di assorbente acustico.



Dal punto di vista sonico non se la cava affatto male.

Innanzitutto ha 50 Watt per canale, più che sufficienti a sonorizzare un ambiente di medie dimensioni, non quindi come la massa dei prodotti simili sul mercato che impongono un utilizzo "near field" peraltro con risultati discutibili anche in quel contesto. Le casse sopportano al meglio, senza introdurre distorsione, tutta la pressione sonora indotta dal wattaggio dell'Audamp (e ci mancherebbe altro che non fosse così, visto che sono stati realizzati in sinergia completa, ma vi assicuro che ci sono stati ben altri casi in cui ciò non è risultato così scontato).

L'impostazione timbrica risulta leggermente aperta, cosa inaspettata per il progetto sviluppato attorno ad uno speaker larga banda, che ci si attenderebbe meno prestante nella sezione più acuta dello spettro.

Insomma un progetto apprezzabile per lo sforzo compiuto dalla Audel nell'indirizzarlo verso un pubblico più evoluto rispetto alla massa, e per i risultati acustici. Ciò mi pone nella situazione di non potermi esimere dal promuoverlo con piena sufficienza. **FDS**

## Caratteristiche tecniche

### AUDEL NIKA

#### Tipologia di progetto:

Bookshelf monovia a linea di trasmissione

#### Numero di driver:

1 a risposta in frequenza estesa, diametro 3pollici, cono in alum/mg con sospensione in santoprene

#### Tipologia dei driver:

risposta in frequenza estesa, cono in alum/mg con sospensione in santoprene

#### Numero di vie:

1

#### Risposta in frequenza:

60 Hz - 20 kHz inclusa la porta di accordo

#### Sensibilità:

86 dB (2,83V@1m)

#### Potenza raccomandata:

10-75 Watt

#### Impedenza nominale:

8 Ohm

#### Cestello:

Cestello Ventilato

#### Terminali:

Monowire con connettori con serraggio a vite

#### Finiture disponibili:

Finiture in betulla naturale lucidato a cera

#### Cabinet:

Realizzato in laminare di betulla

#### Dimensioni (hxlxp):

132 x 210 x 198 cm

#### Peso:

3 kg

#### Prezzo IVA inclusa:

euro 599,00

#### Distributore:

Audio Graffiti - Tel. 0373 97.04.85  
Web: [www.audiograffiti.com](http://www.audiograffiti.com)

*"Oggi si conosce il prezzo di tutte le cose, ma di nessuna il proprio valore"*

(O. Wilde)

- Progettazione (con AutoCAD) e realizzazione di impianti Hi-Fi, Home-Video, Multiroom
- 6 sale di Audizione
- Finanziamento a tasso agevolato (\*)
- Parcheggio custodito gratuito (C.so Magenta 56)
- Consegna ed installazione
- Intervento entro le 24 ore dalla chiamata
- Apparecchio sostitutivo in caso di guasto
- Assistenza tecnica qualificata
- Assistenza a domicilio
- Permute

Per una visita al nostro negozio potrete lasciare l'auto presso il garage di Corso Magenta 56, a pochi passi da noi. Se il vostro acquisto sarà di diversi colli, vi accompagneremo al vostro automezzo.



**BUSCEMI HI-FI**

Corso Magenta 27 - Milano - MM Cadorna

Tel. 02 80.56.410 - 02 86.45.0737 - Fax 02 86.45.6011 - E-mail: [buscemi@tin.it](mailto:buscemi@tin.it)

\*FINANZIAMENTO TASSO AGEVOLATO!  
**INTERESSI "ZERO"** TAN 0,00% TAEG 0,00%